

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город
Краснодар «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 46»
Бульварное Кольцо ул., д.24, г.Краснодар, 350089, тел/факс (861)261-35-67
e-mail: centre 46 @ mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр детский сад № 46»
_____ А.И. Борбунова
«28» августа 2019г.
(Протокол педсовета №1
от «28» августа 2019г.)

РОЖДЕНИЕ ХУДОЖНИКА

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 лет)



ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка к дополнительной общеразвивающей программе «Рождение художника» (цель, задачи, принципы написания программы)	
1.2	Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Рождение художника»	
2.	Содержательный раздел	
2.1	Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Рождение художника»	
2.2	Формы проведения итогов реализации программы	
2.3	Учебно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Рождение художника»	
2.4	Перспективный план к дополнительной общеразвивающей программе «Рождение художника»	
3.	Организационный раздел	
3.1	Методическое обеспечение программы	
3.2	Режим проведения занятий	
	Список используемой литературы	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Рождение художника» для детей 5-6 лет разработана Ириной Алексеевной Бариновой, воспитателем МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 46».

Программа спроектирована в соответствии с ФГОС ДО, с учетом дополнительных образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию занятий по изобразительной деятельности. Дополнительная образовательная программа «Рождение художника» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на один год обучения – от 5 до 6 лет.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердцу доброту и красоту, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Художественное творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его

духовный

мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Новый Федеральный Государственный образовательный стандарт предлагает проводить кружковую работу как ненавязчивую деятельность, где контакт ребенка с педагогом – это доверительные, спокойные отношения, при которых происходит

сотворчество, экспериментирование с материалами и способами изображения. Педагог ставит себя на место ребенка, советуется с ним, просит научить тому, что умеет ребенок. Таким образом, отношения становятся товарищескими, близкими. Основная задача педагога в кружковой деятельности – ввести ребенка в сложный и многообразный мир искусства, сформировать творческую личность, умеющую применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни. Ведь счастливое детство – это умное детство. Основной целью современной системы дополнительного образования по ФГОС ДО является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становления художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей действительности. Занятия по программе «Рождение художника» направлены на развитие творческих способностей у одаренных детей, расширение и углубление знаний в области изобразительного искусства, через нетрадиционные техники рисования. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества был выбран не случайно. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности.

Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных предметов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, своего северного края, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Поэтому программа «Рождение художника» направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на

основе полученных знаний создавать свои рисунки. Чем больше ребенок узнает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящая пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявления самостоятельности, инициативы, выражения и индивидуальности.

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Новизной и отличительной особенностью программы «Рождение художника» является то, что в ней предусмотрена реализация регионального компонента, понимание красоты края, воплощаемой в рисунке через нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного характера рисования. В свою очередь нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- ❖ **Принцип сезонности** (построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени)
- ❖ **Принцип систематичности и последовательности** («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»)
- ❖ **Принцип развивающего характера** художественного образования.
- ❖ **Принцип постановки задач** художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- ❖ **Принцип интереса** (построение с опорой на интересы детей)
- ❖ **Принцип личностно-ориентированного** (индивидуальный подхода к каждому ребёнку)
- ❖ **Принцип активности, контролируемости** (индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному).

В программе используются **классификация методов:**

- ❖ информативно - рецептивный;
- ❖ репродуктивный;
- ❖ исследовательский;
- ❖ эвристический;
- ❖ метод проблемного изложения материала.

Формы проведения:

- ❖ Индивидуальная
- ❖ Подгрупповая

❖ Основные средства обучения:

- ❖ Интерактивная доска
- ❖ Аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы»,
- ❖ «Инструментальная музыка»
- ❖ Видеоматериал: «Природа края», «Мой дом – Краснодар»
- ❖ Ноутбук
- ❖ Материалы для нетрадиционного рисования

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке через освоения нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы:

- ❖ Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования.
- ❖ Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию.
- ❖ Прививать интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как способ выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного и любви к малой родине.
- ❖ Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

В ходе реализации программы используются следующие техники рисования:

- ❖ батик;
- ❖ восковые мелки + акварель, печать по трафарету;
- ❖ граттаж;
- ❖ монотипия;
- ❖ рисование по мокрому фону;
- ❖ рисование свечей;
- ❖ оттиск мятой бумагой;
- ❖ рисование пластилином;
- ❖ отпечатки листьев;
- ❖ оттиск печатками (из картофеля или других материалов);
- ❖ рисование пальчиками;

- ❖ техника рисования штрихом;
- ❖ техника – кляксография;
- ❖ техника рисование тампоном, ватной палочкой;
- ❖ техника рисования гуашевыми красками;
- ❖ рисование ладошкой;
- ❖ печатание поролоновым тампоном;
- ❖ печатание через трафарет;

1.2 Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года ребенок должен знать и уметь:

- ❖ Воспитанники самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- ❖ Дети самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- ❖ Выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- ❖ Дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- ❖ Проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- ❖ Умеют выразить творческие способности, в изобразительной деятельности используя нетрадиционные техники рисования;
- ❖ У ребенка развивается культура деятельности, сформированы навыки сотрудничества.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-6 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

Количество занятий по возрастным группам:

от 5 до 6 лет — 2 раза в неделю длительностью 25 минут.

- ❖ **Формы и методы реализации программы**
 -беседы; -занятия; -групповая и индивидуальная работа; -коллективно-творческая работа; -работа с родителями, мастер-классы; -игры, развлечения; -оформление выставок;
 -наглядный; -практический, -объяснительно-иллюстративный, -публикация информации на сайте.

методическое обеспечение: (нетрадиционные техники)

- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из овощей;

- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;

- пальчиковое рисование;
- печать по трафарету.

Сроки реализации и возраст детей

Группа комплектуется детьми в возрасте 5- 6(рассчитана на старший и возраст), на основании результатов анкетирования родителей, приоритетного направления художественно-эстетического развития.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, воспитатели.

Программа предполагает проведение одного занятия в две недели во второй половине дня, с подгруппой детей состоящей из 7 человек, продолжительностью 25мин (старшая).

Принципы реализации программы:

Процесс обучения должен осуществляться одновременно по нескольким направлениям, но с обязательным соблюдением принципов:

1. Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах образовательной деятельности, и на протяжении всего периода обучения по данной программе.
2. Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала.
- 3.Доступность – комплекс образовательной деятельности составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- 4.Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- 5.Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Методические рекомендации по работе с программой.

Кружок проводится в изостудии, в которой все участники располагаются за столами и по желанию свободно передвигаются. В начале и в конце нашего сотрудничества используется игра для настроя детей на творчество. Детский рисунок, аппликация, сюжетная лепка – всё это итог работы, который объединяет в себе все эмоции, впечатления, знания и умения, полученные в ходе нашего занятия.

Кружковая работа должна проходить в эмоционально – непринуждённой обстановке. К каждому ребёнку необходимо находить индивидуальный подход, и учитывать его личностные особенности. Воспитатель должен обладать профессиональными качествами, и в случае необходимости, всегда прийти на помощь, и помочь ребёнку справиться с возникшими затруднениями. На занятиях регулярно используется музыкальное сопровождение танцевальной и

релаксационной направленности, которое эффективно помогает снять мышечное и психоэмоциональное напряжение у воспитанников. Продолжительность зависит от качества внимания, степени развития творческого мышления, сложности предложенных задач.

Создание условий работы кружковой деятельности:

Эстетическая развивающая среда в изостудии создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает, внутренне убранство группы, где живут и воспитываются дети, световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества; соответствие возрастным и психологическим особенностям детей.

Результаты освоения программы (целевые ориентиры)

к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений :

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает

качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире(грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы ,свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
2. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
4. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
6. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
7. Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
8. Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006
9. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж, 2006

10. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
12. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
13. Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011
14. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
15. Рау М. Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР. - М.: Издательство ВЛАДОС, 2013
16. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
17. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
18. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- 19.3. Перечень наглядных пособий.
20. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие . Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
21. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
22. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
23. Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
24. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
25. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».
26. Лыкова И.А. Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».