

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город
Краснодар «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 46»
350089 г. Краснодар, ул. Бульварное кольцо, 24
Тел/факс (861) 261 35 67 e-mail: centre46@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий



МАДОУ МО г.Краснодар

«Центр-детский сад №46»

А.И. Горбунова

«25» мая 2022г.

(Протокол педсовета №4)

от «25» мая 2022г.)

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ»

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-6 лет



Ирина Николаевна Светлакова
ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
I.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная фантазия» (цель, задачи, принципы написания программы)	
1.2	Ожидаемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная фантазия»	
II.	Содержательный раздел	
2.1	Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная фантазия»	
2.2	Формы проведения итогов реализации программы	
2.3	Учебно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная фантазия»	
III	Организационный раздел	
3.1	Методическое обеспечение программы	
3.2	Режим проведения занятий	
	Список используемой литературы	

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.2.

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная фантазия» МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №46» положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа спроектирована в соответствии с ФГОС ДО, с учетом образовательных потребностей и запросов воспитанников, а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию дополнительных занятий по хореографии с детьми 5-6 лет.

Направленность программы - художественно-эстетическая

Обучение детей по программе «Танцевальная фантазия» предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные

движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата; - приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

ПРИНЦИПЫ:

- ❖ индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- ❖ систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- ❖ наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- ❖ повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- ❖ сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения воспитанники должны:

- совершенствовать полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства;
- в совершенстве овладеть искусством исполнения классических и народных танцевальных движений;
- уметь импровизировать под любое музыкальное произведение;
- в совершенстве исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров.
- овладеть основами народного танца;
- уметь мыслить ассоциативно, научиться свободно импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
- в совершенстве владеть полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности.

Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования могут служить выступления детей на детских утренниках, участие отчётных концертах в театрально-хореографических постановка, различных конкурсах детского творчества.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Обучения в год: 56 часов в год (28 недель), по 1 часу 2 раза в неделю, по 25 минут каждое.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая - наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп - умеренный.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

- элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения - разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ,

динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация - наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть - развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа: Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным

движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной, музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Структура образовательной деятельности по хореографии состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Дети разучивают элементы классических, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Об успехах детей свидетельствуют годовые отчетные концерты перед родителями и сотрудниками детского сада; положительные отзывы родительской

и городской общественности; стопроцентная посещаемость занятий; активное участие в концертной и культурно-досуговой деятельности детского сада.

Детям очень нравятся занятия в хореографической студии. Они получают большое удовлетворение, радость, заряд бодрости и настроения, огромное наслаждение от своих выступлений.

100% детей успешно усваивают данную программу. Программа дала положительные результаты в укреплении физического, психического и психологического здоровья детей. Хореографическая деятельность улучшила состояние здоровья детей: на 32% снизилось количество заболеваний детей. Жизненная емкость легких соответствует норме у 95% детей. Дыхательная выносливость сформирована у 100% детей. У 85% детей сформирована адекватная самооценка, уверенность в своих силах и другие положительные личностные качества, высокий уровень познавательных процессов, нравственно-волевых качеств. У 91% детей подготовительной группы проявились предпосылки таланта в хореографической деятельности и им рекомендовано дальнейшее совершенствование мастерства в профессиональных кружках города.

Ежегодно 25% выпускников детского сада продолжают хореографическое обучение в городских студиях дополнительного образования; занимают призовые места в городских конкурсах и фестивалях.

Мы гордимся успехами наших воспитанников. И пусть их первые шаги в прекрасный мир танца будут удачными.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Учебный материал включает следующие разделы:

- ❖ Музыкально-ритмические занятия.
- ❖ Основы классического танца.
- ❖ Элементы народно-сценического танца.
- ❖ Элементы бального танца.

- ❖ Элементы танца модерн.
- ❖ Вспомогательные и корригирующие упражнения.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Естественно, что материал не всех разделов дается детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности учеников, их способностей и т. п.

На первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического воспитания, народно-сценического танца, простейшие комбинации детских бальных танцев и ряд вспомогательных и корригирующих упражнений. Элементы же танца классического лучше изучать на втором году обучения, когда дети обретут достаточную свободу в выполнении движений и хорошую их координацию.

При составлении плана занятий педагог должен учитывать, что последовательность изучаемых движений не может быть случайной. Следует учитывать их полезность, возможность сочетания одних с другими, обратить внимание на распределение нагрузки на группы мышц тела.

Нагрузку в течение непосредственно - образовательная деятельность по хореографии надо распределять равномерно на все упражнения. Если преподаватель сочтет необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение надо сократить, так как всякая физическая перегрузка для детей дошкольного возраста вредна.

Кроме того, вести работу рекомендуется определенными периодами - циклами. В течение трех недель, **соответственно 6 - образовательных деятельностей** по хореографии, педагог разучивает с детьми материал одного из указанных выше разделов, это могут быть либо основы классического танца, либо бального или любого другого (исключая вспомогательные и корригирующие упражнения, которые являются составляющей частью многих занятий).

Проведение непосредственно - образовательной деятельности по хореографии циклами значительно снижает физическую нагрузку и помогает успешному освоению программного материала.

Первая неделя цикла должна отводиться освоению новых заданий.

Вторая – повторению пройденного с некоторыми осложнениями.

Третья – окончательному закреплению пройденного.

Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал, не расходуя на каждом занятии силы на запоминание новых элементов и композиций.

Организуя обучение циклами, вы будете развивать мастерство своих воспитанников более последовательно и планомерно.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;

- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Тесты для определения специальных хореографических данных.

Определение выворотности ног

- Определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (demi-plie);

- Определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand-plie);

- Определение выворотности ног в тазобедренном суставе (лягушка).

2. Определение свода и подъема стопы.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается.

3. Высота прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

4. Гибкость тела.

Гибкость – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

- проверка гибкости тела назад;

- проверка гибкости тела вперед;

- проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.

5. Высота шага

Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:

- определение высоты шага в сторону;

- определение высоту шага назад.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КРУЖОК «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ».(старшая группа)**

Продолжительность образовательной деятельности по хореографии - 25 минут

Количество образовательной деятельности по хореографии в неделю: 2

Количество образовательной деятельности по хореографии в год: 56

месяц	неделя	№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	дата	
октябрь			Вводное Знакомство с элементами танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения,	словесный, наглядный, практический		
			«Лягушата» Упражнения на развитие эластичности мышц	Показ с объяснением,	словесный, наглядный, практический		
			«Лягушата» Элементы танца	тренировочное упражнение	наглядный, практический		
			Элементы танца «Осенний вальс». Упражнения на постановку шага.	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический		
			Элементы танца «Осенний вальс». Упражнения на постановку шага.	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический		
			«Лягушата» Упражнения на развитие эластичности мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	наглядный, практический		
			Работа над постановками Упражнения на постановку шага и выворотности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	наглядный, практический		
			«Лягушата» Упражнения на развитие эластичности мышц	тренировочное упражнение	наглядный, практический		
ноябрь			«Весёлые дождики» Элементы танца . Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов .	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический		
		0	«Весёлые дождики» Элементы танца	тренировочное упражнение	наглядный, практический		
		1	«Полечка», Элементы танца . Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	тренировочное упражнение	наглядный, практический		
		2	«Полечка», Элементы танца	тренировочное упражнение	наглядный, практический		
		3	«Полечка», Элементы танца	тренировочное упражнение	наглядный, практический		
		4	«Весёлые дождики» Упражнения на развитие эластичности мышц» Элементы танца	тренировочное упражнение	наглядный, практический		
		5	Отработка композиции танца	тренировочное упражнение	наглядный, практический		

Ирина Николаевна Светлакова

		6	Контрольная непосредственно образовательная деятельность по хореографии и выступления	- по самостоятельная работа	работа под руководством педагога,			
декабрь		7	Знакомство с элементами танца «Новогодний»	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	наглядный, практический			
		8	Упражнения на развитие эластичности мышц» Элементы танца «Новогодний»	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
	0	9	Знакомство с элементами танца «Танец сказочных героев»	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
		0	Элементы танца «Танец сказочных героев» . Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
	1	1	Отработка композиции танца «Новогодний»	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
		2	Отработка композиции танца «Танец сказочных героев»	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
	2	3	Отработка композиций танцев .	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
		4	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога,			
	январь	3	5	Знакомство с элементами танца «Гусары» Упражнения на развитие эластичности мышц» Элементы танца	Показ с объяснением, тренировочное упражнение	наглядный, практический		
			6	Отработка элементов танца «Гусары»	тренировочное упражнение	наглядный, практический		
4		7	Отработка композиции танца «Гусары» Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
		8	Элементы народного танца. Постановка танца «Модницы»	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
5		9	Отработка элементов танца «Модницы»	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
		0	Отработка композиции танца «Модницы» Развитие ритма и актерской выразительности	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
Февраль	6	1	Отработка композиций танцев «Гусары» и «Модницы»	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
		2	Отработка композиций танцев «Гусары» и «Модницы»	тренировочное упражнение	наглядный, практический			
	7	3	Отработка композиций танцев «Гусары » и «Модницы» Развитие ритма и актерской выразительности	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
		4	Отработка элементов и композиции танцев «Гусары» и «Модницы»	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
	8	5	Элементы танца «Матросский» Постановка танца на основе изученных элементов	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
		6	Отработка элементов и композиции танца «Матросский»	тренировочные упражнения	наглядный, практический			

Март	9	7	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога.			
		8	Элементы танца «Твист». Постановка танца на основе изученных элементов	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
	0	9	Отработка элементов танца «Твист». Упражнения для развития тела. Постановка корпуса.	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
		0	Отработка элементов танца «Твист». Упражнения для развития тела. Постановка корпуса.	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
	1	1	Отработка элементов и композиции танца «Твист»	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
		2	Отработка элементов и композиции танца «Твист»	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
	2	3	Элементы танца «Солнечный зайчик». Постановка танца на основе изученных элементов	Показ с объяснением,	наглядный, практический			
		4	Отработка элементов и композиции танца «Солнечный зайчик» Упражнения для развития тела. Постановка корпуса.	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
	Апрель	3	5	Отработка элементов и композиции танца «Солнечный зайчик» Упражнения для развития тела. Постановка корпуса.	тренировочные упражнения	наглядный, практический		
			6	Отработка элементов и композиции танца «Солнечный зайчик»	тренировочные упражнения	наглядный, практический		
4		7	Элементы танца «Весенняя заличка». Постановка танца на основе изученных элементов	Показ с объяснением,	наглядный, практический			
		8	Отработка элементов и композиции танца «Весенняя заличка»	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
5		9	Отработка элементов и композиции танца «Весенняя заличка» Элементы народного танца.	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
		0	Элементы народного танца Отработка элементов и композиции танца «Весенняя заличка»	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
6		1	Элементы танца «Капитошка». Постановка танца на основе изученных элементов	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
		2	Отработка элементов и композиции танца «Капитошка»»	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
Май		7	3	Отработка элементов и композиции танца «Капитошка» Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	тренировочные упражнения	наглядный, практический		
			4	Отработка элементов и композиции танца «Капитошка» Развитие ритма и актерской выразительности	тренировочные упражнения	наглядный, практический		
	8	5	Отработка элементов и композиции танца «Капитошка»	тренировочные упражнения	наглядный, практический			
		6	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога.			